

Afecciones como espacios  
estéticos y políticos: rutinas y  
texturas.



No hace falta escribir otro texto (de muchos que ya se han publicado en los últimos meses) que explique porqué nuestras vidas se modificaron en las últimas semanas debido a la pandemia. Es un hecho sobreentendido ahora por prácticamente todo el mundo.

De lo que sí vale la pena reflexionar es de esos espacios habitables (y los no tan habitables) en nuestros hogares a los que eventualmente nos mudamos de manera permanente y que se transformaron en escuelas y salones de clase, oficinas de trabajo, parque de juegos, canchas de deporte, salones de fiestas virtuales para graduaciones y *un largo etcétera después de eso*.

Nuestros objetos cotidianos nos exigieron un replanteamiento utilitario en función de lograr hacer una diferencia de todos esos días que se mezclaban entre sí por la similitud repetitiva y, que pasaban uno tras otro uno tras otro uno tras otro y tras otro...

Repensar el espacio en el que se reside permite reflexionar los sentimientos que nos habitan y envuelven, para los que [re]configuramos las distintas habitaciones de nuestros hogares y así desplegar las afecciones descubiertas lo más cómodamente posible.

Los trabajos aquí presentados son el perfecto ejemplo para ilustrar lo anterior y, al mismo tiempo, para explorar cómo estas afecciones y actos

políticos se traducen a texturas, patrones e imágenes construidas desde la reflexión del espacio habitable.

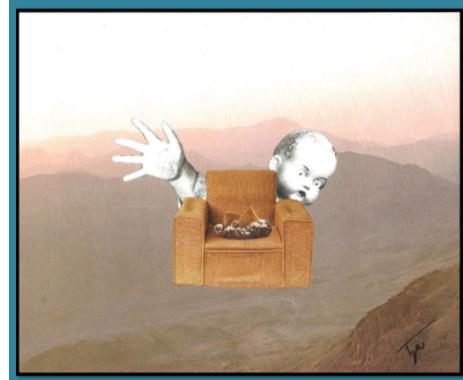
Abigail Fuentes, 2020.

Listado de obra:

Título: Chilaquiles

Año: 2017

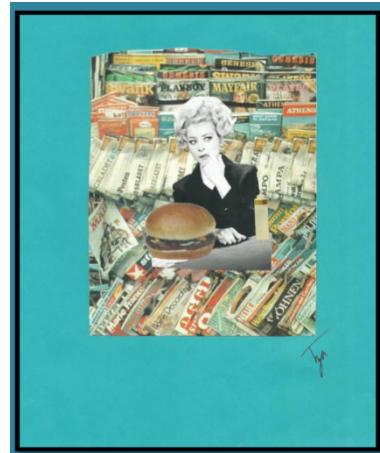
Técnica: Collage



Título: Déjala comer

Año: 2018

Técnica: Collage



Título: Residuos

Año: 2018

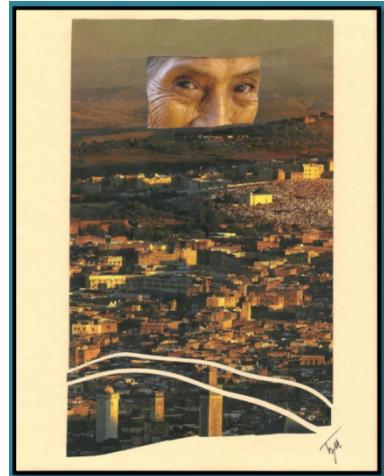
Técnica: Collage



Título: El mundo pertenece a los amables  
tiernos

Año: 2017

Técnica: Collage



Título: Sentimientos con textura

Año: 2019

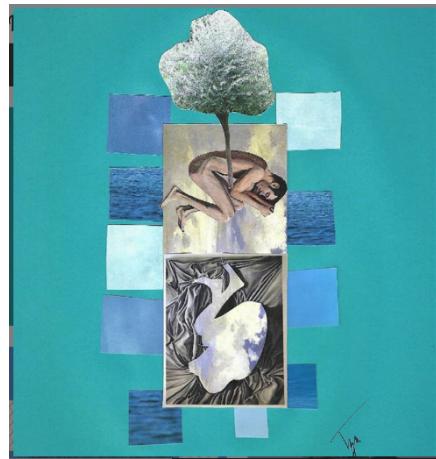
Técnica: Mixta



Título: Somos azul

Año: 2020

Técnica: Collage







El texto curatorial está bajo la Licencia LEAL-A

Los archivos empleados para esta obra están bajo Licencia Editorial Abierta y Libre (LEAL).

Con LEAL eres libre de usar, copiar, reeditar, modificar, distribuir o comercializar bajo las siguientes condiciones:

1. Que cualquier producto creado a partir de este material herede algún tipo de LEAL.
2. Que la comercialización no sea el único medio para adquirir el producto final.
3. Que el uso no resulte perjudicial para cualquier colaborador.
4. Que los archivos editables y finales sean de acceso público.
5. Que en la próxima edición se dé crédito a los colaboradores de la edición anterior.

Las imágenes, así como los derechos de obra pertenecen a Isabel Flores.